嶽雪樓書畫錄

古有

對題

蕭照在南宋畫院最有名涼堂畫壁携酒載筆一夜而成遂邀宸賞侈為美譚今觀此冊細膩中渾厚蕭散中綿麗寓繁于簡元氣淋漓靜對移時恍置身柏堂竹閣令人夢繞西湖也　咸豐戊午嘉平蔡振武識 下有清華齋美印

蕭迪功繪宋思陵禎應圖十二段設色畫全仿李晞古筆法當時人一時推重余曾得寓目為然超邁雅秀遠邈此幀不落窠臼默得天成真逸品也

孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖 長方紙本高一尺八寸八分濶七寸八分左方

下有朱文檇李圖印神游心賞印芸窓印白文昌齋印白文不辨半印右角有朱文公綬印

至正己亥四月懶瓚 款八字行楷書一行在上方左角

平生寂寞雲林子古木幽篁淵意清　句曲外史題

指書分兩行在右方

下有白文張伯羽印

平坡中寫古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁清且奇一回寫出一回姿平生但皆雲林畫百幅雲林百首詩　端易日少唐居士題

畫

第五幅吳仲圭橫塘垂釣圖長方絹本高一尺九寸一分潤九寸六分水墨

白雲遠護蒼山暮草岍斜連緑水長堪羨漁翁寂相得釣竿小艇傍橫塘　至正壬辰秋日梅花衜人作

草書分五行在上方右角下有

白文嘉興吳鎮仲圭書畫印

下方之左山坡上老柏礙雲旁叅襍樹一柏斜偃下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲峯隱〻暮色蒼茫有漁翁夜傍西巖宿詩意

此仲圭七十三歲時寫高人之筆真無一點朝市氣者於此見之 己未清和月檢閱書畫因誌鴻昌

第六幅王若水醉翁圖 長方絹本高一尺五寸八分濶九寸右下角有朱文李邢秘玩印

王若水寫醉翁圖 款七字小行書分二行在上方右角下有朱文訛書連珠印白文意在筆先印

醉翁後有從者以兩手叉其脇軟巾款側閉目垂首攢眉斜倚兩足趑趄作不能行狀

謂翁是醉翁豈醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁竟醉一醉無名翁詎意山公高易池白也長安肆糠乃酒中仙藉醉隱其智東籬以醉高北海以醉治醉有用含殊莫問壺中秘眾醒我醉醒者嗤眾醉我醒醉者忌清聖與濁賢慕天而席地醉翁之意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神謂翁姑醉翁欲嗔　右題醉翁圖　同治二年六月十六日南海孔廣陶書于翡翠山房

第七幅高克恭山雨欲來圖　長方絹本高一尺七寸十分濶九寸下方右角有白文虛子珍藏印

癸酉三月房山作于松石軒　款十一字小楷書分兩行在上方右角下有朱文房山印

上方雲岫三中幅烟林隱露樓閣下方右角坡中雜樹成林狂風倒吹下維小艇蕭蕭蘆荻紛起江

波

己未六月六日坐雲山得意樓評書讀画忽而荷風送涼竹篳生潤油然任雲沛然下雨遂展此冊不覺朗誦許渾溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓之句　鴻昌甫書誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬〻漫天雨氣長林葉戰紅上風聲起海彼翁同稱觀止　潑墨烟雲王洽乃成其意入化機襄易父子虎兒老去衍樹高家幟幢千秋數人而已　風中柳周潑霖題（峻山書畫）

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁

横方伍本高九寸七分闊一尺三寸一分左方有朱文濟之印寔居士半印潘氏鑒藏南海伍氏南雪齋秘笈印白文伍氏儷荃平生真賞印右方有朱文斂光閣印伯庸印潘氏聽颿樓藏印白文補庵居士印

睎古李唐 款四字行楷書在右方石罅上

滴石罅臨江上有丹楓雜樹成龍蟠曲低垂波平如鏡山高月小有客攜書函酒榼泛舟其下仰見七雁過荻岸風秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋 橫方紙本高九寸八分闊一尺四寸二分右方下角有白文王蒙印朱文殘印不辨左方下角有白文張經之印

古木含秋 四字篆書直寫在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鳩拙吾舅氏不嫵痂癖索我醜形分霖可辭欲以舊圖六冊為獻布鼓雷門不知媿汗幾斛耳

甥王蒙識 楷書分七行在上方

之左有
王篆印
幅內兩山中斷貫以石梁山泉瀉出激浪有聲工
寫古木八蟠虬撑空夭矯抱石樹法畧用夾葉其
下雜以小竹山
法純用鬼皮皴
古木含秋山鬱碧黃鶴山中老樵客似甥何論四
畫家蒼莽犹爭松雪席　烊明為錯松雪甥是冊
即六冊之一　廣陶

第三幅錢舜舉松鼠嚙筍　橫方紙本高七寸四分闊
一尺一寸三分不著款左
方有白文含萬象賚印朱文希世之寶伍氏南雪
齋藏伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印右方有朱文
磐生印季
彤秘玩印
一毛筍九葉工有松鼠以兩爪撫而嚙之有對題
二紙

斷破蒼苔帶月歸路幽遺却錦棚兒至今蹤跡無尋處只有山中點鼠知 方泉金禎有雲林清隱收其放心雲石居伍氏南雪齋藏四印

錢舜舉松鼠嚙筍 霅川玉潭翁名選宋進士終于元高致絶俗筆無點塵石松鼠口眼中神情可掬筍殼初落未盡生機都在豪端真卓逸異品矣凡翁得意畫必賦詩其上有陳衍之印伍氏迂盦主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇橫方紙本高九寸四分闊一尺一寸七分左方有朱文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏珍祕印季彤平生真賞伍氏儷荃平生真賞印朱

文伍氏南
雲齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道人

款二十一字行草書分六行有白文□陽世家印在上方之左

下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正面崇山疊嶺綿亘廻環間用礬頭皴法山之右有泉出焉數折滙流而入于湖湖中三面艸色如繡釣艇乘綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工緻之筆寫西湖易而仲圭以粗筆大墨寫西湖則絕難也

元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也　咸豐庚申蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林五君子圖　橫方紙本高九寸三分濶九寸八分不著款右方有

朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂盦主人印吳榮光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

朱文季彤審定印白文
伍氏儷荃平生真賞印
萬木兩柯若參天狀中間一小者虬枝下垂與一
枯而瘦者交錯兩柯中而欹出左柯之外右柯側
另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各饒風
味樹下疏篁奇石夾瞇其間所謂遠染近皴都無
烟火
氣者
誰識雲林五百年疏篁枯木到今傳遺蹤三泖高
風在墨礎胸無悟後禪　是為倪高士真跡無疑
三秋圖室主人並書

第六幅黃公望雲歛穠清圖

横方紙本高七寸六分闊九寸九分不著款有
朱文子久圖印左方有朱文特健藥印安儀周家
珍藏印葉印夢龍白文印右工方有朱文敬德堂
圖書半印季彤鑒定珍藏印白文儷
荃審定印伍氏澄觀閣書畫之印

崇山層疊上有天池離樹森碎山腳有橋逸通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾筆皴法

有對題

雲斂天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題 行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半白印朱文貢師泰之父印左下角有朱文希世之寶伍元蕙儷荃氏南海伍氏南雪齋秘笈印白文李彤平生真賞印

宋元名流集藻團扇冊

第一幅觀日圖

絹本高八寸一分闊七寸八分小青綠畫不著款左下角有朱文長白印

伍元蕙儷荃氏印右下角有李彤印白文一印不辨

幅中僅露崇山絕頂平曠可容數十武孤松偃臥其上藍屈枝柯蔭如張蓋兩旁惟石嵯峨雜花生樹螺黛隱隱列于足下一羽客黃冠道服右手據叢撫松默立回顧旭日初昇遠浮空際真有去天尺五之境

謖謖風來猶撫松下方聞打五更鐘何時日觀披雲上且踏羅浮四百峯泰岱觀日羅浮亦可觀日陶將來游展玩題此此冊數年來搜精剔奇不敢稍濫洵精品也　同治癸亥孟冬朔記

第二幅柳堂倦讀 絹本高七寸七分闊七寸八分不著款左方下角有朱文則□連珠半印右下角有白文伍氏僩荃平生真賞季彤心賞印

著色壹樹數層出廊連屬其右極剔軒窗宏敞一人踞足斜臥榻上旁几展卷若癡讀狀榻後案隨意陳設瓶花書函數物女侍三遠近分立似候傳呼者軒外雕欄曲護下為清池紅葉綠楊與湖石

掩映參錯覺宮闕中別饒逸致

其界劃工細意在伯駒之間

想讀人間未見書俗塵何地可能袪添香若使森

紅袖敢與先生借此廬　吾家藏書已歷三世兹

屢經兵燹零落可慨余廿年來復添至八萬餘卷

今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海

內存本寥寥竊求之十季今竟得之一旦不自

覺喜而不寐所惜結廬人境未能無塵囂所務安

得作畫中人遂我南面百城志也　同治紀元孟

秋鴻昌書于蒼翠山房

第三幅瑤臺會真圖

脩本高七寸八分闊八寸不著款青綠金碧山水

偎山排闥殿宇中開䰐蘢流雲或連或斷殿左亞

環以朝殿右聳峙千峯金碧炫日簾幕流霞遠近

蔦松琦樹蒼翠相映正殿外有瓊臺形如凸字雕

欄三面曲折佳之前臨瑤池清波滉瀁池畫遠山

數疊雲影微茫臺之中展紅氍毹以金獸壓其四

角前分列兩桌工陳玉磬雲璈女樂十二人內向

立羅裾繡帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮飛動返身顧盼若歌舞狀後有僊姬四兩〻相立居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案仙供雜陳旁有仙侍若捧匜進者殿右絶巘上有僊侶二乘鸞跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綠上立仙妃一翠羽明璫瑤琚玉珮兩仙侍捧花果前導一僊侍擎幢後隨淩虛冉〻而來似赴羣真之會者此冊設色精妙界劃極工明麗中自具古雅之致而宋畫院擅此者幾人哉

五雲樓閣麗晴曦高會羣真上壽儀此景只應天上有御風身欲到瑤池　兩宋後雖以趙文敏仇實父界劃之工撫之亦不能及　言咸豐八年新秋鴻昌並記

第四幅劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸闊七寸三分設色山水左下角有朱文則□連珠半印

松年　款二字小行書在左方老樹幹上

蒼山脊上一派松林山下茆亭一羣樹交蔭亭前數武橫架石橋沿橋而前大石盤蓄中有路縫入山背亭右澗水穿橋激石灣環數疊沿山坡右折亡伏乍現縫艸坪外復左之而去山右陂塘艸澤一望渺盡帖中松韻泉聲若于絹素間如聞逸響相答

寂寂茆亭橋自橫空山幽霭少人行半天吹落松濤響爭送山泉出澗聲　同治癸亥孟夏九日與客携書畫登山題于雪湖篁影軒山中景物有如此者　鴻昌

第五幅谿山古寺　絹本高七寸一分闊七寸六分不著款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客客後列二童牽馬携遝路下遊人有老者少者立望者息樹下者計五人其旁則大澗水環寺左而出

隔溪借石為堤徒入山後溪中橫架石梁木檻護之工有過客三迎面一僧一客從堤上來樹陰缺處隱見兩笋輿由山後沿堤而下又有二人若候步而登者堤之左擠僧房六楹〻旁兩平坡上有桃花爛然後一楹臨水下設轆轤上為水碓二兩人捺杵其中左邊臺階下一人飛掃右邊跨澗斜架板橋外編木柵一僧袈裟合掌持咒登階小童後隨其下溪水瀦聚澗石排列中有小舟載兩笪橫渡前後執篙者二人另一人甫登岸肩挑兩筐望水柵而來

溪山古寺柏森〻舊見桃花春正陰恰似羅溪一灣水白雲深處倚松吟　同治二年六月一日憶季春重遊鼎湖登雲頂寺恍如此景　南海孔廣陶並識

第六幅柯敬仲寒坡晚思　絹本高八寸四分闊八寸九分水墨畫左下角有朱文季邢審定印

寒坡晚思行書四字直寫在左方上角敬仲款二字行書在右方下角有朱文柯氏敬仲印

波上怪石一拳脩竹數竿枯木蒼古大小二枝有蕭踈舜静之致

畫坡拳石費推敲老幹虬柯竹漸芭我欲高吟未成句幾分秋色上寒梢　敬仲此幀坡老雲林當不能過　鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖絹本高八寸闊九寸水墨畫左下角有白文一印一壓半印

叔明款二字行楷書在右方下有王蒙印

空林蕭蕭葉自舞艸亭寂寂日卓午淥波終日漾南

風紗巾葛綌縩纖暑野人家近黃鶴峯暮入空巖聽山雨　叔明為惟寅題　行書分三行題在左方下有王蒙印

谿樹扶疎下蔭州亭漾波佳亭足一客獨坐憑欄正喜薰風迎面山雨欲來黃鶴山樵詩意已畫之

有呂憲對題

金飈斜吹勢如舞坐來不覺空亭午城闉車馬自相喧公子園林已無暑龜陽日日欠籌滋耐看還須著徽雨　九柯山人呂憲次王叔明韻　行書分七行款下有太常閒章

左方有神妙品李彤翰墨二印

第八幅子久山水　絹本高九寸闊九寸四分不著款右方有朱文雲谷印李彤鑒定真

藏印白文季
彤曾觀印

巉巖石壁上矗數峯中有幽亭三面襍樹扶疎蔭
之對面邨落遠山迤邐相映帶大有詩人歸途水雲
間之意磨墨
杙叉皴法

結箇茅亭傍對隈緣陰畫靜幔相猜如何一枕詩
人夢卻被松聲喚醒來　酷暑炎〻南窓醉〻讀
畫有得車筆便題初無計其工拙也　季子孔廣
陶

第九幅海棠雙鳥圖　絹本高一尺二分濶一尺三分
不著款右方有朱文伍氏澄觀
閣收藏書画印潘氏聽颿樓藏
印左方有白文季彤心賞印

海棠橫老幹〻茁新花左方復橫一枝萬蕊齊簇
文鳥雙棲幹上以受花氣

昨夜東風笑海棠雙棲翠羽伴紅粧枝頭盡日相
偎傍一覺春眠夢亦香　季子

第十幅紅葉凍雀 絹本高八寸七分濶八寸四分不著款右有白文李之粹印伍氏元蕙印朱文李之粹藏印南海伍氏南雪齋秘笈印左方有朱文季彤審定印伍元蕙儷荃氏印

平臺側老幹斜出疎枝交荅紅葉數片枝上棲一凍雀雪壓頭頸逼背梳左翼作抖雪狀極寒凍之意

獵獵西風響畫飄霜林一夜遍珠璁驚看枝上假寒雀我亦吟䰟真箇銷 鴻昌

第十一幅設色芙蕖 絹本高七寸六分濶八寸不着款左有一印模糊右有白文含萬鑒賞印

荷葉用重設色正面一葉大於兩掌紅芙蕖一枝斜出葉上花心半放翻其反而旁有三瓣盈盈欲墮彎右小葉半舒下有背葉微露一角傅色鮮豔有如朝霞蘸水

菡萏淩波映晚霞叅差翠蓋傳風斜果然大暑去
酷吏宜供濂溪君子花　同治癸亥大暑鴻昌題

宋元寶繪冊

第一幅僊山樓閣

絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人
間世安得移居到上方　季彤觀察藏宋元團扇
斗方集冊蒼翠爛然薈萃精美不可多得也　道
光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅

絹方幅畧橢四角縱七寸橫七寸八分不著款

馳驅四十有三年往返　君親路八千今日畫圖
風雪裏有人鴻爪憶前緣　記道光戊寅風雪行
旅因題　衡光辛丑五月廿有七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書

絹方幅畧橢四角高七寸闊七寸一分不著款下方之左有克任朱

文長方印

僕松偕老一閒身又見新陰幾度春廿工儘多軒冕客可容吾佗注任人　此幅極似劉詩詔　伯榮

第四幅萬花春曉

絹本團扇高八寸六分闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊仙谷萬花初發又冰絲銷金帳底人如夢猶是黃粱未熟時　伯榮

第五幅聽松圖

絹本團扇縱橫七寸七分不著款左下角有白文王芝私印右方有克任朱文長方印

放下霜毫來聽松山攀香帶墨花濃北窗讀讀羲皇世誰寫當年寄傲蹤　寓吳門得趙鷗波慧松圖取陶靖節歸去來之義曾拉友人合仿之不能似也　伯榮

第六幅牛背吹篴 絹本團扇高八寸二分闊八寸五分

丁未歲閻次平 小行楷在下方左角有延之心賞朱文印

風塵撥手得優游老樹經霜又報穠除卻是非都不管一枝橫篴去騎牛 題閻次平牛背吹篴

道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第二年時六十有九也

第七幅廬山驢背 絹本宮扇高九寸四分闊八寸三分不著款左上角有天水押

十年曾記宦遊身兩度來攜 帝里春驢背幾經風雪裏畫中容我作詩人 蒨大年筆跋近是即用荷屋年大題松老著書畬韻題此 庚戌暮冬呵凍書 孔廣鏞

第八幅棧衢圖 絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有朱文伯仁印柳氏道口印右下角有朱文趙字印餘不可辨

騎驢何必定詩人廿載曾衡北棧塵任霧衡寒梁
益路滿山風雪宰官身　此幅極似鄗河陽小筆
憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如是　道
光辛丑五月廿六日　伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊 横方絹本裝摧蓬冊共六頁〻俱高六寸二分濶一尺三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾視沛公大度迺求見沛公〻方踞床使兩女子洗足酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見長者於是沛公起攝衣謝之延上坐 行書六行在左方

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自已出天下（已出天下四字半損）想聞其風采殿中嘗有怪一夜羣臣相驚（驚字半損）先召尚書符璽郎〻不肯授光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可得也明日詔增郎秩二等（行書五行在左方）

第三幅山簡醉高陽（左方下有白文綠蘿書屋印）

晉永嘉三年山簡鎮襄昜時四方寇亂簡優游好酒荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

知時時能騎馬倒著白接䍦舉鞭問葛彊何如并州

兒 行書六行在左方

第四幅王猛見桓温

北海王猛隱居華陰聞桓温入關披褐詣之捫蝨而

談當世之務旁若無人温署猛為軍謀祭酒 行書三行在左

方

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑑默然不樂左右曰自韓休入朝陛下

無一息懽何自戚戚不逐去之帝曰吾雖瘠天下 天下

二字半損肥矣行書三行在左方

第六幅楊太真剪髮右方下角有白文雍邦珍藏印

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉溫言於上曰陛下何愛宮中一席之地使之就死而以辱之外舍耶上亦悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好皆陛下所賜惟髮父母所與乃剪髮一繚獻之上遽召還寵待益深　子昂書行書六行款下有朱文趙氏子昂印在右方

吳興趙文敏公爲勝朝一代文翰之冠書法直追羲獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

眡從王文洛府第撿得舊藏絹冊六幀鄭生見沛公寫人君之大度霍光輔昭帝寫大臣之匡襄他若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遺帰皆於齊治均平之道大有關係非苟且從事決以筆墨見長也丙歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以作黼扆之箴銘焉　崇禎壬午之秋倪元璐識　倪元璐印　太史氏　另紙方幅爲此　綢行書十行

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公鄒食其望氣先知亦奇人也霍嫖姚山簡王景畧諸君或以勳烈彪炳照耀史乘或以撫綏鎮靜保障焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石干城也唐明皇亦英主貴妃之事既兆馬嵬宮闈水鑒可也弗慎諸松雪寫此良有深意　鴻賓年大秘藏珍玩不輕示人余假觀謹志數言藉附不朽石齋黃道周　黃道周印　幼　另紙方幅爲此　綢行書十行

龍眠居士以澄心堂紙白描圖漢晉唐君臣故蹟八段後自跋節史文手錄每冊之後覽者瞭然又

見汪砢玉所謂繪漢高等六圖一卷傳世想有之本文敏蓋本諸此加以設色每段人物所錄故事略加省節小有異處內缺漢文帝使慎夫人鼓瑟於霸陵張釋之進諫昭帝闕獻熊供馮婕妤當之以救帝二段計自勝國王文恪公轉歸倪文貞公道光初羅蘿邨侍郎覲於京師今歸嶽雪樓前手已改長卷余復重裝為冊歸文貞公時已是六幀宜文敏所臨即汪砢玉所見一卷耶初寫漢高大度卒滅強秦後寓明皇聽情幾移唐祚玉於山公雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪璽表小臣之激烈形容各肖默寓興亡可徒以筆墨相賞哉讀倪黃所題當如何珍重也

咸豐己未夏月後學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

絹本高一尺零一分闊一丈二尺六寸六分青綠山水

無心

永存珍秘

書款十字行楷書一行在卷尾

大德二年清和月畫　子昂 [趙氏子昂] [松雪齋]

烟霞十載記前因樹色蒼涼照客身除却軟紅塵土外青山隨處著詩人　偶憶舊作意與境會因書卷末道光丙申嘉平月吳榮光記 [吳榮光印] [拜經老人]

松雪翁畫山水輝道人物鞍馬衆美兼備為元季第一人此卷大德二年寫是四十五歲手筆用青綠法作尋丈長卷谿山幽邃駘宕沖融心賞神游恍置身與逸士騷人同徜徉于邱壑中也其画品以方李雲麾王摩詰未敢知以比劉松年蕭照功則駸駸然欲度其前者矣楷文章政事竟為丹青書法所掩即如馳驛江南審通元鈔之法署濟南路總管府事罷鹽場同役之冤北京地震力勸阿剌渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴以安其為國計民生數大端班班可考且立朝端

肅有大臣風而後世持論者不得不以仕元少之雖然文敏為宋宗公族曾以父蔭補官仕至真州司戶參軍及宋已已絕意仕進迨元世祖至元丙戌程鉅夫訪江南遺逸首薦于帝而後出仕其出處去就似與苟且干祿者有間其詩有往事已非那可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視闕然矣故初被召為兵部郎中時曾小楷寫尚書洪範及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文衡山一生低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止飧者膠柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀画遂記其後　季子孔廣陶

元趙文敏按圖索驥軸

絹本橫方高一尺四寸一分闊二尺八寸四分不著款右方下角有朱文趙氏子昂印永存珍祕印左方下角有白文白石翁印

此按圖索驥畫為趙文敏筆沈石田先生曾藏未知何時失去題識公嘗云吾自幼好畫馬自謂頗

畫物之性友人郎佑之昔贈余詩云世人但解比
龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無
恙當與之並驅耳觀此始知公非自詫也人物得
法於盧楞伽公亦嘗云仕京師久頗與天竺僧遊
故深得西域人情狀騐此又知公確可自信也公
不獨以書畫世其家且三世皆精畫馬余先得仲
穆八駿圖又見彥徵牧馬圖以重價不可得果得
之可以傲趙氏三馬卷矣　咸豐庚申清明後十
日題　孔廣陶鴻昌並書

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首眞蹟卷紙本高九寸長
八尺二寸一分紙凡四接計分七十五行字徑八
分中間壓縫有朱文子京葫蘆印大雅小長印六
方

趙　神品　石渠寶笈　項元汴印　子京所藏　項墨林父祕笈之印　水月園隱居　沈氏家藏書印　大雅　世家

望江南淨土詞十二首

白雲法師譔松雪道人書

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付浮雲人世自紛紛　凝望處決定去棲神金地經行光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙華宮裡眾天童　金地上欄楯繞重重華雨飄飄香撒漫樂音寥亮鼓清風聞者樂無窮上半闋脫一字

西方好七寶甃成池四色好花敷菡萏八功德水泛

清漪除渴又除饑　池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄
填碼碯黃金危棟間玻瓈隨處發光輝 平生珍賞
西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚
三乘聞者悟無生　三惡道猶自不知名皆是佛慈
親變化欲宣瀼語警迷情心地頓圓明 墨林山人
西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣裓貯
天華十萬去非賒　諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩
親授記潮音清妙響頻伽時至即還家 [illegible]秘玩 項元汴印
西方好戒佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議　臨報盡接引定無疑普願衆生同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入胞胎辜負這靈臺　朝又暮寒暑急相催一箇幻身能幾日百端機巧衮塵埃何得出頭來

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊虛名一點氣難平　人我盛日夜長無明地獄爭頭成隊入西方幾箇肯脩行空來復空生

娑婆苦情念驟如風六賊邨中無暫息四蛇篋內更

伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印　項叔子　儷荃審定　項元汴印

相攻誰是主人公　無慧力夌綱轉開籠一向四楞

伍搭地不思兩腳欲梢空前路更忽々

婆婆苦生老病無常九竅腥臊流穢汚一包膿血贓

皮囊爭弱又爭強　隨妄想耽欲覓荒唐念佛看經

云著相破齋毀戒卻彝防祇恐有閻王

婆婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換

朱顏六趣任循環　今與古誰肯乘前關危脆利名

纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間

婆婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

時休生死路悠悠　三界裏水面一浮漚縱使英雄
功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早廻頭

至大二年秋七月六日重書一過

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結
體遒古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於
古人書無不臨學近見其千文謂時方師沈馥魏
定鼎碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

會萃衆美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上下一千年縱橫二萬里羣有與並者宜虛語哉予又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延答祥慶俾有得之士解説奥義增衍福德則宜乎淨土詞爲公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南云

項元汴印 墨林山人

萬歷丙子九月七日茂苑文嘉 文嘉之印

元趙松雪行書白雲淨土詞

名士題識 項子京珍祕

項元汴印 墨林祕玩

萬歷丙子秋日吳郡湯少林重裝

道光丁酉冬至山陽李宗昉獲觀 李宗昉印

鴻緒之印 儼齋書印 寶晉山房

書家多錄珠林跋語以其能令人加敬蔑人深省此白雲法師淨土詞宜文敏爲之一再書也文敏此另虛和究朗用筆含蓄停頓是得力於定武禊叙後以右軍之法變入北海者時公年五十有六

誠年即以學士内名矣以西方之三心十念作姿姿之逝水浮漚其人不可思議其書法亦不可思議 道光丙申臘月三日為琴山農部題吳榮光時年六十有四

道光丁酉春日古歙程恩澤拜觀

承旨書得力泰和家深參以定武圓健之筆精華朗潤無美不臻所謂一花一世界一葉一如來也白雲此詞是無上三昧語公書得無上三昧法安得維摩丈室爇檀栴香日展公書令人心地放大光明耶 陳其錕題記

予在都門所見承旨真蹟不下數十種如此鮮明精美殊屬可寶倆荃仁弟弄藏名蹟極夥並皆佳妙觀此卷可類推矣評鑒之精耶墨緣之大耶因綴數語以志獲觀之幸 道光己酉正月盧福普記

退密

神游心賞

白文不辨

壓縫 李構

若水軒

子孫永保

文敏學書無專家四十歲後積學漸成以次解脫
遂入無工三昧此書遒緊姿媚朗潤清華超六塵
而迥出隻千古而無對古人寓法華經能消方丈
地之劫今得此卷搃將嶽雪樓書畫凡四百有餘
種長賴慧力護持從此翹心淨土歷千劫而不磨
矣　咸豐庚申九日孔廣鏞謹識

廣伯生謂世之不通六書不知畫法徒放集贊波
磔以為媚空其失諸剽滑然真蹟既希墨刻未得
精本後學難著色相此弓曾刻入南雪齋帖余將
重選良工壽石使如我佛大慈悲千百億化身現
諸濛空相接引衆生登九品越三祇彈指到蓮池
斯是極樂世界　臘月八日廣陶敬記

元趙文敏游行士女圖軸

絹本高三尺五寸闊一尺六寸一分畧畫天然石山後出

媢斁紙尚可博白爇繼周八代爭戰罷無人收拾理
則那當今太平日無事柄用儒術崇丘軻安能以此
尚論列頤偕辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意
其蹉跎

石鼓文字奇也韓此詩又奇困學書此力與之敵
又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋

困學翁崛起幽州與鷗波亭主人齊驅爭道未知
誰得驪珠嘗儁居我里署名曰檇李某故余見其
手墨輒喜為題之跋附梓里後進之誼　秋岳生
音溶

儷荃既示我困學苦齋合璧卷翌日復以是卷來神骨超絶較前卷倍益精妍迫此老神怡務閒矜心當意之作筍王元美初見宋拓岳麓碑詫為神物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮千里目更上一層樓旨哉　道光庚戌小除夕羅天池觀于宋惺齋

卷為令之中丞舊藏往在都門所見卷冊有式古堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與牧仲齊名所謂一時難得兩中丞故物也余省覲得龔子敬詩卷詞翰精絶亦式古堂故物後以借畀盡舉所有而去之今不知流落何所矣因閱此卷緬想悵然次日注湖再識

困學老人書與趙吳興齋名每當酒酣驁放冷詩作字奇態橫生故草法特最吳興自謂遠遜不敢于有佛家稱尊或譏其俗吏氣謬矣小楷醉心之王行艸得法顛素曾見其所書進學解筆力不及此卷其點畫遒勁無一筆不有意態細心玩味當有得也　咸豐庚申仲春後學孔廣陶敬識

元倪雲林澹室詩圖卷 紙本高八寸八分闊三尺八寸二分水墨竹樹小齋倚山臨水筆墨閒淪然元氣其錢跋在前隔水綾上

伍元蕙俪荃氏 迂庵秘玩 仙客 式古堂書畫

欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水白雲淡淡何從來伴我孤吟北窗裏酒味甘濃易變酸世情對面九疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還 八月廿日過道宗雲棲樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是日踈雨生涼山光滿几殊有幽興也瓚 行楷書十行字徑九分在卷後

南海伍氏南雪齋秘笈印 仙客 式古堂書畫 大明錫山安國珍藏 社郁清賞

剩水殘山且卜居粗憐禹貢渡江餘誰知簡遠高人意一一豪端百卷書答人評趙令穰畫謂欠五百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今淘洗畫師俗氣耳　丙戌長至後七日虞山蒙叟錢謙益題　牧翁　錢印謙益

庚子拜任宝　潘仕成珍賞

張任之印　庚拜所藏　過雲珍賞　錢唐江遂云氏留書印　德畬審定

倪迂品行高潔故筆墨浩遠雖一木一石有山林　伍氏澄盦主人
隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也各云以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此卷示余漫以斯語告之　吳奕識　茶鄉居士

過雨山如翠畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪聲去流出平蕪兩岸青　白髮雲林老畫師一生辛苦竟誰知何須更上峯頭望滿目清秋滿目詩
黃雲題

滇南吳氏鑒賞　潘仕成　海山仙館珍藏書畫　仙客　武古堂書畫　大明錫山安國珍藏　群玉居士　世外交

雲林漫寫雲林意筆底縱橫妙入神多少洛陽騎馬客千年空作草間塵　朱果

書画彙攷原載此詩　今已失去補錄於後原蹟落年字補注塵字之下　少唐孟記

陶靖節詩品與倪雲林画品相似靖節當晋時始終不以榮辱挂其天真故其心真且淡詩亦真且淡雲林當元時始終不以貧富稍變其高雅故其志高且逸畫亦高且逸節人謂血氣盛者見陶詩如嚼橄木余謂心目麤者讀倪画如看飛灰故能讀陶詩始可與論倪画　咸豐庚申仲夏季子孔廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸

紙本高二尺八寸七分闊一尺四寸八分水墨畫

玉水　朱文不辨　玉泓館　王棠私印

余嘗見常粲佛因地圖山林木石皆草草而成迥有出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水牛圖枯柳㟞石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧之耳余雖不敏頗彷象其高勝不敢盤旋於能妙之閒也因新齋高士持仲傑周君紙素來需僕寫樹石遠岫故云至正己亥六月十四日瓚

行楷書分九行在上方左角

［蕉林曾觀］ 壓縫 ［平生一片心］ ［項子京家珍藏］ ［西窗］ ［研云］ ［小蟠谷圖書印］

迂翁有六君子圖因寫松柏樟楠槐榆六本而名此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

誠絶無僅見者恐六君子圖不能專擅于前筐獻盤旋在能妙之間真無上逸品矣足見古人高大名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之妄擬雲林者安得遍示為下一良劑 咸豐己未初秋少唐孔廣陶題

唐常案佛因地圖初為張伯雨先人似之家藏後歸雲林清閟閣今聞尚在吳中不覺有得隴望蜀之想 鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷

紙本高七寸八分長一尺七寸六分水墨畫〻後陳跋上有割斷兩接痕壓縫用朱文仲来印賀仲来鑒定珍藏印

吳氏荷屋平生真賞 吳氏筠清館所藏書畫 伍元蕙儷荃甫評書讀畫之印 儷荃審定 南海伍元蕙寶玩

石渠寶笈 南海伍氏南雪齋祕笈印 賀印復徵

烟鬟堂

贈人多寫竹標格憶湖州靜坐西窓下清風灑紙龜

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寫

楷書分四行在卷首

工方

乾隆御覽之寶

子芳振奇士蘇謝任章安仲完何為者鵷哳翰林官

乙卯春御題

幾暇臨池　得佳趣

行書分六行在中幅上方

三希堂精鑑璽

宜子孫

伍氏古今鑒藏印　伍元蕙南海寶玩

清閟閣工好臨摹高節偏承雨露多冷落故能追

石室蕭踈應不減東坡　金壇萬子芳以竹溪清

隱卷屬其姻族梁宗止來索詩余與子芳雖未及

識其倫然出屢之操蓋可想而識也遂援筆為詩

乾隆鑑賞

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左贊善兼翰林編修官三山陳仲完識

竹溪清隱序

天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明之氣造物者所靳其或融而為泉發而為嘉植鍾而為賢人君子寔清氣之間見者也然而澗溪河江皆水也溪最清花卉竹木皆植物也竹最清仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為光清惟其氣類相伴故彼此無樂於相值是故溪蔭竹而愈潔竹滋溪而逾茂溪與竹得托隱者而名益芳隱君子于于之二者逍遙容與而行彌高節彌堅交相贊者歟金壇萬子芳居坊邊溪工種竹數千挺讀書其間自號竹溪清隱夫以造物所靳世之所閒見而萃于此焉其清可知能言者咸歌詠之司隸梁君宗止子芳婿郗余之同寀友也徵余文夫隱以避身逃名也今子芳延以自名人又從而稱揚之何啻畏影而不知就陰者乎將逃人之實逃之惡

乎隱且名者寔之釁善者祿之基子芳之善寔于已名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎抑吾聞之洗耳穎川飲犢上游長往不來者也耕莘佐商釣渭興周隱以時者也子芳蓋賢聞之矣溪之水冷冷可以濯我纓可以澤羣生竹之菁菁苦節不可貞子芳豈不是思乎余將泛扁舟披鶴衣訪子芳竹溪之上狂我鳴琴一賞清趣已而相與話出處之義子芳尚幡然乎哉繫官于朝不可行也重司諫君請序以問之　永樂三年夏五月乙卯承務郎左春坊司直天台徐善述書

山人　古好　直道而行

伍元蕙儷荃氏　南雪齋印　伍氏儷荃平生真賞　伍氏南雪齋藏　世家

讀易堂

竹溪隱者世外求卜居愛此林泉幽萬竿蒼玉樓丹鳳一曲清波泛白漚絕勝雲林清閟閣宛若淵明栗落洲何日乘舟遠相訪鶴軒詩酒共綢繆

京口張部

張印士開　西邨山人

儷荃鑒賞之章　儷荃審定

晉安

结屋竹溪上竹清溪更清唯應嘉遯者可以與之
卉倪君雅志尚幽獨兀坐溪頭寫修竹日靜還同
鷗鷺遊夜深時與鸞凰宿盛夏炎炎火作雲蕭然
一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不醺三
間招六逸同吟眺發所長竿試垂釣蔣詡休詩三
徑奇杜陵謾詫浣花妙知君寄寐在林泉期君特
達須莫年君不見渭川老八十名成人所衛 雲
間沈巢 葉雨

倪瓚林溪清隱圖 舊簽

史錄歷珍藏書畫 伯榮審定 吳伯榮氏祕笈之印

九重宸鑒信無虛 寵賜當年出石渠百載人
間幾呵護于今珍重壽臣廬 清筆疎篇不染塵
圖書彝鼎得憂貧閒披一卷雲林竹千畝胸中儼
渭濱 縱然無計買青山翰墨前緣尚不慳想見
竹溪高卧者他贏清隱我輸閒 右題雲林竹溪
清隱圖乃先生六十三歲時作上有 純廟宸

翰前後五璽計當時 賜出至今恰已百年矣畫後餘紙有明人陳仲完張鄗沈粲三跋其徐善述一序則另紙書者前手重褙竟截張沈兩跋移于後中剔間以徐序騐畫跋紙墨相若便知然不必改作也

咸豐丙辰重九日鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盋曇花圖軸 紙本高二尺八寸八分濶一尺二寸一分墨畫

優盋曇花不去開道人定起北巖隈遠山迢遞窗中綠垂柳低昂水次栽丈室淨名禪不二三生圓澤寥應廻閒雲野鶴時相遇艸艸新詩為爾裁壬子正月廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之年勘天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一乘斯

悟與語久之欽祗敬歎因寫圖并賦贊 楷書七行在下方之左

天籟閣

石渠寶笈

三希堂精鑑璽

宜子孫

項墨林父秘笈之印

吳氏筠清館所藏書畫

臣吳榮光欽藏

落落疎松遠遠山無波有水帶前灣草亭謾訝虛茵蓆

留與千秋憩者閑 上方

丁亥仲春月御題

觀暇怡情

得佳趣

行書在畫之左

乾隆御覽之寶

乾隆鑑賞

墨林子

檇李項氏士家寶玩

甘氏家藏

勤節人家

青谿鑒藏

曾在吳石雲處

筠清館印

寶庚心賞

日見為馬中丞之旨甚念翁有繼衣之累然節鉞不相關又何累也今日正寫碑文欲查劉賛之字所火唐書才示之畫王對明倪迂皆真蹟其番畫及長卷不足存也尊刺百往返不敢當斷自今日僕于左冲不則拒之門外矣謹封還 弟名正肅

左冲 另紙行書十行裝畫首池內

倪迂畫江南以有款為清俗此圖無款楷法蓋內景徑藏在倪家故也此番今又藏程季白家季白書益蘼老倪名矣戊午五月董元宰觀京口陳從訓家有雲林畫山陰郎壑圖秀潤沉鬱過南徐者詣陳索觀如金蕉在匣自書重甫得此復鉢番遂與頡頏余一歲再過重甫端為卧游此畫今既貽季白余請息清溪之棹矣元宰再識　此幀與吳氏大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所見旋入　內府以避　仁廟諱去邊闌內元宰二題余以道光庚寅十二月過吳門見鬻畫者以二題裝一冊夲求售乃去畫而留其頭終不可得乃補錄於邊絹右方此幀經　純廟鑒定五璽具存有　御筆詩詢為石渠珍品不知何年賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師厰肆藏弆二十有八年矣道光乙未五月十六日吳榮光記 吳榮光印 伯榮

式古堂書畫彙攷所載家舟軒番即此幀也時已失去文敏兩跋今附裝董札于其上迨論倪畫又

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白而先為曹重甫鑒定耶然蒼秀逸煥發神明信是雲林絕品非王蒙輩所能夢見　咸豐己未等朝前三日南海孔廣陶敬識

宇宙浮生一葉舟幾多禪趣畫中收芹羞筍脯仙廚酒占斷小亭且醉遊　十幅雲林自許奢當筵供現等曇花詰詰真鑑終誰屬暫寳留光掣電蛇

同治癸亥七月十日山遊歸適編書畫錄至此頻歎年來以困境故散易不少爲賸慨然　廣陶又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸　紙本高二尺九分濶一尺一寸二分墨畫

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵道爲報相思瘦亦清正月十日毘陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪

贊 [雲林子] 楷書分六行在工方右角

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林任古子不能忘情因題五十六字於左 [黃傳焕字景崧又字琴山]

梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋漓興來時作希世筆石上條出春風枝何其儇夢化飛鶴使我對景成追思乙卯春盂城錙瑞

[小齋] 楷書分七行在右方之中

[季彤評玩] [琴山審定] [黃氏橒香閣藏書圖書]

古木脩篁景更多江香曾記搘山河靈槎一去寥消息細看宣王石鼓歌　道林老友吳庚一為曜閣先生

流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遠鶴重尋舊城郭當時風致已無多　王遂

酒俠詩狂豪一世句先生每佳山水輒移情孤芳直北林和靖画與梅花一例清　幽篁古木有奇趣

聊寄平生邱壑情妙筆來從高士傳飄飄仙氣報
人清　都元敬董思白諸家所載先生年歲間有
互異惟周南老撰墓誌銘則生元成宗大德五年
辛丑卒明洪武七年甲寅七十有四歲歷歷足據
此幀寫于正月卒于十一月其詩在清閟閣集第
八卷之末迨絕筆也錫瑞一詩題于幅右尚有吳
庚一王璲二詩必為猾賈竊取以裝贋本今從卞
令之式古堂書畫彙考補錄之而王詩亦見于集
中外紀王官永樂翰林檢討謚文靖錫字公坦善
書童時為趙文敏所賞書小齋二字貽之因以為
號吳氏未詳　咸豐九年夏日敬步先生原韻題
二絕並識數語　孔廣陶

元吳仲圭墨竹真蹟卷　絹本高一尺一寸一分長七尺
六寸四分絹凡三接墨竹分四
段每段後自
題州書詩跋

第一段

五月山林雨歇時脩篁新長鳳皇枝從教好客朝〻過綵筆留題百箇詩　梅花衜人戲墨　梅花盦　嘉興吳鎮仲圭書畫印　分四行

第二段

墨竹翁鬱爲難學者不可以不用其心力也　梅花道人戲墨　梅花盦　嘉興吳鎮仲圭書畫印　分三行

第三段　記

湘皋水冷浦積雪貝闕鮫綃織明月玉龍凍掣金鎖飛笛起滄江山石裂清霄夢過雲生林墨汁倒寫千壺氷翡翠屏前玉箸墮秋風颯〻來天庭　梅花道

人戲墨 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫印 分七行

第四段

梅花道人戲墨于橡林下 梅花盦 嘉興吳鎮仲圭書畫印 一行

華廷幹學書記

石天

仲圭山水受荆董巨貫餘勇為篔簹則踸文踔蘇
神來興到怒生風雨予平生所閲不下數十餘卷
若鄒學憲所藏十丈永倚幾畫淇林澥谷狂竿撇
梢猶嫵太洩機趣不若此卷蕭疎蘊藉竿梢之好
有無限此君説法處也 石天老人沈顥 沈顥

梅道人一解與可簫肅之法而灑落中自不乏整
律令人人不能就其冠冕而放其顛笠都是顧為撤
聖終落第二乘安得遍示此卷下一良劑 雲谿
梅道 陳洪綬印 章侯

李彤心賞

闕里孔氏[illegible]谷收藏金石書畫之印

皆人許文與可竹掩其画吳仲圭畫掩其竹此幅胸中書卷氣流露筆端揮灑而出誠不可掩也余平日見其墨竹二十餘卷真贋各半得若此精妙者極罕家中先藏長卷絹已累殘遇佳本輙增補其價而易之凡如是三次今始無憾況得石天章候二跋益可寶愛後有閬里孔氏收藏長印是雩谷宗丈秘玩卅餘年忽至南海入我嶽雪樓中仍爲吾家物不啻如元暉所云此卷慎勿與人耶咸豐癸丑季冬十日季子孔廣陶謹識于紫藤華館

元吳仲圭古木竹石軸 絹本高三尺七寸闊一尺九寸一分水墨画

永存珍祕　白生

初畫不自知忽忘筆在手廬丁及輪扁還識此意不

至正廿有二年秋七月既望　梅花道人戲墨　梅花盦

行艸書分四行

嘉興吳鎮仲圭書畫記 在上方左角

宣文閣監書畫博士印

鄞姚安道畊讀學堂

元黃公望秋山招隱圖軸 紙本高三尺七寸二分闊一尺六寸一分水墨淺絳畫

秋山招隱 真書字徑八分 在上方左角

高氏清吟堂鑒藏書畫

梓村

吳氏荷屋平生真賞

吳氏筠清館所藏書畫

結茆離市廛幽心幸有託開門盡松檜到枕皆岳壑
山色陰晴好林光早晚各景固四時佳於穐叓勿畧
坐綸磻石竿意豈在魚躍行忘溪橋遠奚顧穿艸屩
兹癖吾儕久入來當不約莫似桃源漁重尋路即錯
此富春山之別徑也予向搆一堂於其間每春秋
時挈香煮茗游焉息焉當晨嵐夕照月戶雨窓或登

睥睨憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以

招　樸夫隱君同志　一峯老人黄公望畫并題

子久　大癡　小行楷十六行題於上方之中

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名輩推為壓卷此幀更後焉也自題富春別径且述游息之樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱觀斯圖想見先生之風其亦山高水長者耶至於画法簡遠逸邁確是瓊董巨而自成一家是晚年精到之候　又何多讓富春圖當勝國時在文文肅相國家我　朝則高澹人閣學鑒藏後歸吳石雲中丞甲寅之變其宗人梓村從賊壘中以性命爭歸與王孟端高梁小畫同懸諸肆數歲無有過問者丁巳余避兵汾江一見驚為祕寶重價購得豈中丞能燄令宗人護持之耶抑癡翁陰使此筆歸

文震孟印

以待余耶狂喜不已敬識始末　咸豐戊午仲冬

少唐孔廣陶呵凍並書

元黃公望華頂天池圖軸紙本高四尺一寸六分闊一

尺八寸八分設色淺絳畫

雲閣

潘氏季彤珍藏

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲閣客

舍時年八袠有一　子久　款二十七字楷書分

兩行在上方之右

季彤審定　欲作片時畫中人　聽颿宜並

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再謫偷桃

兒平生好飲復好畫醉後灑墨秋淋漓嘗為弟子

李少翁貌得華山絕頂之天池乃知別有縮地術

坐移脈景來書帷身騎黃雀去來遠縞素飄落流

塵借潁川李公欣得之手持示我請賦詩我中擬

觀此中可度難玉枕祕記傳自青牛師池生碧荷

枝千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭柰久靈
跡久祕藏荒竹滿野猩猩啼尋真羽客不肯一相
顧却俗釋子嘗薪汲我昔來遊早春時雪殘衆壑
鋪寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自策梃節枝上有
烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之時游晴天倒
影落鏡明正似玉女晞沐高鬟垂飲猶忽下藤嬝
裊浴鶴佇立風漸漸匡廬有地我未到未省與此
誰當奇掃石壓其涯涯滔洄引流卮醉來自照影俯
笑知為誰落梅撲香滿樓羅暮出東澗鐘鳴遲歸
來城郭中復受塵土欺十年勝賞難再得恍若清
夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同
遊已少在我今未老形形先疲人生擾擾嗟何為不
達但為高人嗤　溪雲子張遜觀并題 [張遜]

予舊藏大癡老人水墨画筆意簡遠蹤落出塵今
復得此幀上有元人張仲敏詩跋極形其妙雖紙
墨微脫然別具一種雄奇秀拔之致張清河謂大
癡畫有清蹤雄偉二種此言豈欺我哉　孔廣鏞

題識

我麦黃子久詩情畫意開淵源湘董巨蒼莽變荆関一櫂破江色千峯照客顏至今訪遺蹟迷指富春山 戊午二月得見摹本對看益覺此真本古妙張之壁間烟光山色胥次頓覺一清 南海孔廣陶鴻昌甫題

至正七年大癡歸隱富春险領畧山川之陰晴變態烟雲僄緲故所画益造奇妙幾奪化工旋雲遊在外屢挨虞山幽勝排徊于會稽雲間此畫即是時作也重巒積翠萬壑拖嵐別見胥次所謂彀令真宰與筆勢爭雄正為董思白單開一法門張遜字仲敏即吳郡人亦精繪事與子久同時德業相望讀其詩有不勝追憶舊游之感故擇句中華頂天池四字以名其圖 庚申春日鴻昌再識

元黃公望王紱明合作琴鶴軒圖軸

紙本高三尺三寸二分闊一尺四寸

九分水墨

淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴鶴軒圖 大癡 黃公望印

款十六字楷書分二

行題於上方之右

黃鶴山中樵者王蒙補萬松高士 王蒙印

款十三字楷書分二行題

於上方

之右

琴隺軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以

良品行清潔讀書博古能臨晉帖又善鼓琴名士

大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴鶴吳興

沈夢麟嘗為之記王對明先為作畫裝橫卷一時

題詠纍然更與子久合作此幀子久布景全在巨

然風韻中來對明補萬松高士蒼古蕭灑天趣橫

生均稱用意之作愈足珍重因題一律

五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎嵇

琴剩有畫圖在空餘山水香錢唐待渠吊東指碧雲沉　咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

元王叔明泉聲松韻圖軸紙本橫方幅縱一尺六寸三分橫一尺九寸一分水墨畫

御覽之寶 乾隆

泉聲松韻　黃鶴山中人王蒙為　子文廣文寫 王蒙印

鶴群館 煙客鑒藏

行楷書分三行在上方右角

松如問道誰為侶泉似答言可信明我昨田盤一遊目於斯安覺得相應　戊寅仲冬御題 德充 淵朗 在行上書方分之五左行

三希堂精鑑璽 宜子孫

不□屏風疊烟霞夢已空分明游釣處只恨在圖中　廬山張羽 張羽 在行上楷方書之分中三行

吳松女兒高髻鬟探蓮江上唱歌還數聲偏起出人思小筆圖成太華山　京口張緯 在上行方書之三右行

雨抹秋山擁翠巚白雲高下護松蘿何如著我閑

人住結屋臨溪日詠謌　荆南周書楷書分三行在上方之右

山脊流水真堪濯山下石田還可耕高林雨過白

雲起睦来疑是海濤生　南陽野逸邵潁有初行楷

分三行在上方之右

著屐穿雲破石苔淺林行晝路方迴松風似識尋

源意為送泉聲出澗来　沈度　沈度　楷書分四行在上方之右

乾隆鑑賞　石渠寶笈　太原王遜之氏收藏圖書

沖明得筆法於文敏實則祖自巨然此幀極崇山

茂林之景信神營心摹之作宜雲林推為五百年

来無此君也　上有明人五詩爲太原王烟客鑑藏

後入　御府　宸翰題于乾隆二十三年黔用

五　寶　不知何時　賜出王年卿署正得諸琉璃

厰肆故　先大夫亦有寓目印當時同在都門晨

夕過從評書讀画即今展對不覺泫然　咸豐戊

午春日廣陶敬記

酷暑易蒸病一病已十日雲山曠心賞卧遊黄鶴
筆長松溢濤籟懸泉噴淙潺環峙好峯多翼然有
亭出入時未還逶迤指此衡泌神遊滌煩慮豁悟
頓若失心苦千歲憂形勞幾時逸負此昇藏軀流
光歎駒疾轉思脫塵網山澗與林家　同治癸亥
六月廿又二日病起再題　廣陶

元王紱明松山書屋圖軸 紙本高四尺四寸濶一尺七寸五分水墨淺設色畫

松山書屋　至正九年八月　香光居士王蒙寫

王蒙印章　紱明　篆書十七字分三行在上方左角

真賞　公　耿印嘉祚　耿會侯鑒定書畫之章　吴張光印　吴氏荷屋平生真賞　季彤心賞

丹誠　會侯珍藏　宜爾子孫　信公鑒定珍藏　信公珍賞　耿印嘉祚

黄鶴山樵畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻
皴亦兼潑墨法此松山書屋圖正其合作與吾家

青弁圖絕類　董其昌觀因題 董印 其昌

太原觚庵王氏拙修堂收藏書畫

王叔明松山書屋圖舊是陸文裕家藏物行筆設色沉鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐快雪亭工客有持來索題者展閱蕭然如陶家北牕下涼風此畫堪作銷暑寶珠矣

王穉登 王氏伯穀 王穉登印

正是松風得意時筆勢飛舞墨淋漓可憐元季論人物一代才多在畫師　鷗波宅相畏凡仙結底香光說巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寫雲煙

此幀以道光庚寅十二月得於吳門繆氏嘗為孫退谷所藏與庚子銷夏記所載悉合越九年己亥三月六日題此二詩南海吳榮光伯榮 榮光之印

伯榮祕寶　拂花菴　太原王涵之氏收藏圖書

退谷云叔明乃松雪甥居吳興近太湖日遊東西洞庭以盡其胷次傳世之畫極少何元朗極愛元

人畫嘗言畫當自元始所藏對明僅一幀其難得如此 三月初七日伯榮父又書于福州藩署之順貧福室

荷屋審定

龍子

蕉林鑑定

季彤審定

王對明松山書屋圖 蕉林珍玩

棠邨記

倚天撑出碧芙蓉結屋真宜寄傲蹤半壁白飛千尺練一溪翠擁五株松注經歲月忘人老抱道烟霞足自供世事秋雲諳蜀道此間許我放疏慵 咸豐戊午仲冬南海孔廣陶題于嶽雪樓

此幀皴法純仿巨然樹石則參用本家筆意自滕國至今經陸文裕王烟客耿都尉孫退谷梁蕉林綠文子吳石雲潘季彤八家皆海內知名精鑒相去五百年流傳一萬里今歸壽嶽雪樓墨緣知不淺也余藏對明畫五幀惟象聲松韵古木谷秋二圖異曲同工難以軒輊 己未雩朝季子廣陶耳識

元王叔明穠林暮靄圖軸 紙本高二尺七寸一分濶一尺一寸二分水墨淡設色畫

至正九年六月為 溥泉寫穠林暮靄圖 黃鶴山中人王蒙 款二十二字楷書分三行在上方之右

三十六螺書屋珍藏書畫之印

静寄軒書畫印

勞人艸艸幾能閒恰帶樵雲兩袖還又對畫圖秋正霽莽亭占盡好谿山 右題王叔明秋林暮靄圖時與友人游西樵白雲洞歸之五日也 南海孔廣陶

元曹雲西林亭遠岫圖軸 紙本高二尺四寸七分濶一尺一寸水墨畫

天籟閣

子京

項墨林鑑賞章

項子京家珍藏

黃氏晉卿

江邨秘藏

高士奇圖書記

林亭遠岫 雲西老人筆 素公 楷書九字在上方之左

退密

墨林

項氏子京

松子閣

項墨林父秘笈之印

雲東逸史家藏

黯黯陰雲入望低落花飛絮盡沾泥眼前風物催
春晚滿地蘼蕪長欲齊　晉昌唐寅題［唐白虎］
樹老各奇態壯士交股肘沉雄董原膽歷落荊浩
手此物曾入眼武昌與樊口　竹嬾日華題［竹嬾人間］
墨林山人項［項元汴印］祕觀于幻浮齋中時立夏日試
惠泉心賞不已俟暇日有意持來再閱人生快事
其樂如何［李棲］［子京所藏］［墨林祕玩］
江上侍御寄示雲西真蹟待鷹樓中焚香展觀欣
賞彌日題以志幸　康熙癸亥十一月八日邗上
旅人查士標［二瞻］
康熙十年歲在辛亥仲冬廿八日江上外史笪重
光重裝于寀子閣［笪重光印］［在辛］［江上外史］
咸豐癸丑清明時節曾拜觀于綠蘿書屋黃子久
所謂韻度清絕此翁當獨步者也戊午得之重裝
于汾江旅寓　季子孔廣陶記

元曹雲西溪山無盡圖卷 紙本高八寸六分長一丈九尺七寸二分紙凡十接水墨

畫

(曹) 谿山無盡圖 小篆書一行題卷背上角

雲西 [白知] [雲西] 小篆書款題在卷尾下角

[倪氏元鎮]

吳松江水碧于藍塔石嵩柯在渚南鼓枻長吟探蘋去新晴風日更清酣 松瀑飛來到枕邊道人清坐不須弦曹君筆力能扛鼎用意何曾讓鄭虔 脈脈遠山螺翠拔盈盈秋水眼波明西北風帆江路永片雲不度若為情 至正二年春三月偶過廉夫楊君齋頭得觀曹貞素卷別有會心爰題三絕于左方時扁舟欲西因草草也 瓚 [雲林子]

[貢悅公喜]

白沙翠竹溪邊路綠樹青山郭外邨釣艇直隨流水出僧鐘逸隔暝烟聞漫詩李愿居盤谷絕勝龐公隱鹿門如此故鄉歸未得看君圖畫一銷魂

跋雲西老人卷後南湖貢性之 南湖 貢氏有功

危亭面懸瀑渡堝著茆堂群木相掩薄風披如有香避世真樂土欲往川無梁隱倫懷見招歲暮從徜徉　勾曲外史張雨題 張雨之印

絕大高人筆谿山粹畫面插天連疊障斜照落平蕪造化機無滯通神氣不蘇于今五百載鍊經入、珊瑚向為呂星田太守祕寶清和月得之重為裝池題于十二研齋厚昌甫孔廣鏞

華亭曹貞素至元中棄官隱居讀易僻嗜烟霞每縱筆作畫到得意時掀髯長嘯人莫測其際山水蒦源董巨旁參馮覲郭熙能不囿古人而自豎一幟此溪山粹畫畫經營慘淡氣象萬千令人應接不暇筆蒼勁而氣渾厚境茂密而神瀟散同時四家未敢方駕故與倪高士同稱逸品觀雲林南湖

伯雨詩跋便知元季名流靡不推重余得之每當天朗氣清晴窓拭几焚玉㽔香浣薔薇露展讀一過心爲之清　竹醉日廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷　絹本高七寸三分長七尺四寸著色山水

丘子泩書畫印　伍氏儷荃平生真賞　南海伍元蕙賞玩　繩菴　方壺

至正戊子冬十月過訪白雲先生作此奉贈

上清方方壺　方從義印

款卅二字行書分三行在卷後上方

儷荃審定　南海伍氏南雪齋秘笈印　雲湖學人　朋來　所道印

雲林鍾秀　王氏百穀　尊生　隸書字徑五寸另紙題在引首

伍氏澂觀閣藏書畫

方壺道士天資明敏下筆高古所作山水樹石腕底皆有靈氣今觀是畫蒼秀中姿媚可愛縱橫點

染脫畫画家畦畛然其用筆用墨寔具根標非時史市苑爲得望其肩背耶　己卯長夏酷暑坐尊生齋頭如伏甑纔一披對滌書于後　王穉登

王氏百穀

伍元蕙字良謀又字儷荃審定書畫之印

伍氏澄觀閣書畫之印

天啓甲子六月玄宰重裝

玄宰賞

迂庵祕玩

崖峯渾翠倚天開海岳房山湯翦裁虛事飄飄有僊氣烟雲都自上清來　方壺子畫過目不下十數種最賞心其贈鄧止菴還朝卷蒼秀當推第一而混淵則又推此爲第一神妙入化兩者均藝林至寶也　孔廣陶

贈鄧止庵卷現藏虞谿雲處以小隸書自題雲林鍾秀四字於上乃明洪武十年丁巳時寫此卷贈白雪先生尚在元至正八年戊子則先後二十有九年矣後有王伯穀一跋亦以大隸書雲林鍾秀

四字于引首故以名畱嘗歸董文敏所藏今按伯穀跋時在己卯長夏應是建文紀元則又後于贈鄧山菴卷二十二年想伯穀與从義先後所題遂相聰合是為兩卷觀者毋徒摽卞令之書畫彙攷高江邨銷夏録諸載而爭其異同也　己未中秋

少唐居士展觀再識

元方壺道士雲山圖軸　紙本高一尺八寸七分闊一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人来為疎山第一座訪予山中作此贈金門羽客方〻壺

（金門羽客）（方壺書畫）　款二十五字八分書分二行在上方左角

（王氏元美）

（劉氏寒碧莊印）（行之清玩）（嵩阜書屋）

元柯敬仲墨竹軸　絹本高一尺九寸四分闊一尺三寸

凡踢枝當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

公北方王子端得其濆今代高彥敬王澹游趙子昂

其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳 柯氏敬仲 竹野閒人

瞻菉竹兮瀟湘滄谷素心兮歲寒姿蘇之雄兮文

之雌儈聲影兮皆離披簪花格兮人匪知誰其繼

者柯九思　少唐居士題于雲湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷 絹本高八寸二分闊四尺八分水墨畫

琴心酒德　斗室卧游

雲山萬重寸心千里　仲姬寓寄子昂賜正 仲姬 寸楮心私寄

小篆書分四行

題卷尾中幅

珍重沉吟下筆遲寸心千里憶歸期鬢花不入紅

閨夢將把雲山寄遠思　集賢夫婿占清班辜負
春風好夢閑料得玉堂清　不寐焚香長對畫圖閒
　買絲不學繡平原思入烟雲妙莫言秋水蒹葭
情究在今人真箇難銷魂　因緣翰墨留無因小
字鈐香首識真詩品祇應松雪伴閒織爭拜管夫
人　右題雲山千里圖孟貞張守和　孟貞　守和

詩情書味

墨香盈卷莫千秋難續百儷能直沒影相思描不
易費煞經營烟墨雲意歸遲山眉損瘦寫入鮫綃
究親鈐紅玉要他留表心赤　記得化蝶前宵夢
中來去幾處春山總特寫冬青烟雨裏似道山河
非昔彤管佳人全痛一髮嬌畢竟輕拋擲黃鶴應寫
陌頭辜負春色　調念奴嬌　晉笙許應蘇觀
于采蘅吟館並題　世英

卻勝薛媛自畫形　千里思郎住帝京無限離衷書
不盡雲山畫出轉分明　尺幅淋漓寫寸心幾經
兵燹到而今披圖杖有焚琴感一操猗蘭何處尋
余曾藏管夫人墨寶蘭卷一軸燬中不戒于火

為藝攸尊去　庚申春三月盧福普東侯題 東侯 臣福普印

雲山千里託豪端繪出者般情緒豈是陌頭春色好根觸離愁如許一寸冰綃一痕烟墨一縷相思費經營香輸篆文留沫分署　遙想繡幕鏇溪玉臺鏡影轉歎功名誤迨遊京華雲樹渺一卷詩竟隨去山黛眉恆雲鬆鬢譁可惜畫中悟千秋遺蹟至今猶想清趣　右調寄百字謠　蕅園居士周浚霖倚聲 周郎

管道昇字仲姬封吳興郡夫人再封魏國夫人善書畫詞翰曾奉勑寫千文並繪墨竹進御不獨專擅山水文敏謂其不學而能得于天者然也此幅正寫寄文敏之作小篆書款亦秀媚可愛計文敏於至元庚寅由集賢直學士至延祐丁巳入翰林為承旨其間四赴大都兩返吳興之官濟南之官江浙皆與夫人相偕則此寄為初歸吳興時并無可疑者夫人于至元己丑二十八歲歸吳興時吳

興已三十六歲其先三年丙戌以程鉅夫訪江南遺逸皆薦之丁亥六月授兵部郎中己丑春歸娶歲暮須以公事至杭始與夫人偕至京師新婚之別宜夫人有是寄矣所題雲山萬重寸心千里八字言短意長可作一篇廻文而雲樹蒼茫烟岫層疊懷人遠思婉露筆端畧得小米之法所當珍秘而藏毋輕視俗眼也　咸豐戊午春日題於紅袖添香閣　少唐居士

元趙仲穆八駿圖冊

横方絹本共八頁俱高九寸一分闊一尺五寸九分不著款每頁有白文趙仲穆氏印八駿之名均按拾遺記

第一幅絕地駿

左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏三印

足不踐土故名絕地馬右立回顧一圉人左立

第二幅翻羽駿

左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏之印

行越飛翕故名飜羽馬正面橫立幅中圉人右立
執繮

第三幅奔霄駿左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏二印

夜行萬里故名奔霄馬右立飲水圉人左立執繮

第四幅超影駿左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏二印

逐日而行故名超影馬在左邊飜身滚塵圉人執
繮右立

第五幅踰輝駿左右方有傅若益印潘伍氏鑑藏二印

毛色炳耀故名踰輝馬右立圉人牽繮左行若回
顧狀

第六幅超光駿左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏三印

一形十影故名超光馬左立圉人執繮右立側身
回顧

第七幅騰霧駿左右方有傅若益印潘伍氏鑒藏之印

乘雲而奔故名騰霧馬在右圉人執韁在左

第八幅挾翼駿左右方有傅若益印賈谷審定印林清洛印文川印潘伍氏鑒藏印

身有肉翅故名挾翼馬昂首橫立中幅右有圉人執梳刷尾

神駿　丞大辛亥春　方壺 全門羽客 方壺印 之字行艸書大徑五寸另紙橫幅題在冊

首前後有伍氏之印成親王半印

元趙仲穆八駿圖八分書 賞谷秘玩 閒登鑒藏

若夫躍溪舒急至躡雲進電　天馬賦 潘正煒臨 李彤翰墨

曹將軍韓弟子畫馬承恩拾青紫龍眠山人先入

室松雪佳兒得宗旨胸中直欲無三唐特繪八駿

神昂藏天子時乘周穆王觀兵侯衛賓要荒淮徐南驕朝明堂瑤池西狩稱霞觴驊騮得衛真龍驟造父善御皆康莊豈無天骨森開張竹批兩耳双瞳方雄姿伏櫪歎蹋躅汗困鹽車愁太行法令千里未展足已非伯樂無王良鳴呼神駿真形不可望恃此妙筆留縑緗胡為千金市駿骨絹素英風颯颯離合騰神光　咸豐己未元旦展觀漫成此篇越八日書於冊後　南海孔廣陶並記

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸

絹本高三尺一寸四分闊一尺三分水墨畫

彥敬仿海嶽菴　款六字行書分兩行在上方左角

高印彥敬　克恭　康平宋氏書畫印　存吾齋　永喜　南海羅景福書畫之印

雲山不掩秀古木含雨潤遠望白鷗灘芳艸倚漁艇　震澤王鏊之識　行書分三行在上方右角

介祺　琅嬛宮圖書印

房山尚書以第一流人物出第一等胸次寫第一幅雲山雖董米見之亦當心折昔人詠其畫云高房筆法妙天下貌得江南雨後山可以借題此幀矣當時購求遺墨一紙千緡况經王文恪公鑒藏上有題詠　文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書洵堪並重　庚申初夏季子孔廣陶題于嶽雪樓

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷 紙本高八寸五分長三尺六寸一分紙凡兩接烏絲闌分七十三行

古香書屋　隅水錢印　龐俶周珍藏　韓印榮光　式古堂書畫印

元故翰林待制朝列大夫政事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤海歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆

額

延祐二年乙夘皇元初設進士科取士左右牓通淂五十六人至正乙酉丙戌閒余與倫魁濟南張公夢臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六人之中物故過半盡三十有餘矣時西昌楊公賢可方上引年之章朝廷優異之以翰林次對致事今年余老退閒居劉上贄可之子準来求墓銘則斯文又弱一箇矣為之怡悵數日乃叙而銘之公諱景行字

贊可彌吟窗楊氏在諸譜諜中冣詳西漢赤泉侯喜至東京太尉震及今千有餘年昭若指掌盖由代有聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部侍郎輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始爲曾大父克恭大父琳球考復圭隱德弗耀以公貴考贈承事郎龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作詩龍泉（泉字傍添）公常令侍（侍字原文誤多一筆）側對客命題應聲而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

不事生產人或迂之剔捧腹以示曰千斯箱在是焉
能効諸君競刀錐之末乎初從師刋習律賦〻諸葛
亮州盧語警拔有奇氣師異之弱冠贛大家謝氏諸
嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嬉子逾於己
出閭門千指共爨今稱義門贛俗有疾事巫覡多不
謁醫公力詆其陋一日忽當疾若有感公正色不爲
動夜夢神人衣冠而語曰幽明異趣何苦相誚然君
地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去
公寤而汗疾遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲河河水惡致疾公教民鑿井疾良已其爲士鮮知學黌舍敝陋公到割已俸表率好義者新作校宫若干楹增學田若干頃教養兼備士習一新餘力緝捕盜司公廨規揩有灋事竣民不知役邑嚚民獷十庸大爲民害公捕諸寘諸法赭門以識其過者八人三年民丕變爲善遷永新州判官永新往稱吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者悉格不問民入詞於官擇其冤無情者痛懲之

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多
詭名訟抉摘弊根鑿正其籍粮以石計者八萬　千
有奇居三月謠頌大作以丁艱去官民弔祭者自永
新達句下繈屬不絶服闋除江西行省照磨在寧屬
中以儒獨見敬禮改宜黄縣尹抑豪横如會昌叢租
稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不
訣者皆移委公公聽斷明允用讞不頗其所承鞫成
得其情吏或舞素工諮秋官卒從公議陞撫州路推
官行縣按囚人僞牒宄金溪之余宜黄之陶樂安之

廖臨川之許皆以譁訐持長吏短長恣睢不法有列
其罪于公公各應其罰戍卒尤五流民羅里自戕以
誣平民公直其事釋被誣者僧雲住發故宮管運使
墓厚貲鬻獄知公不可干移其賂於權要禱以細故
擠公公不少動亦莫之害還歸安縣尹年及七十告
老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至正七年　月
日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺
湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男
五人介遠仁準毅克世其學遠早夭女一人適陳

孫男七人章朝順名昌文脫穎孫女七人曾孫男一人公性廉正剛果當官臨政洞悉明好惡端直與朋友交悃愊誠一急於義舉如廻饑渴座主李韓公晚欲爵命泰定初公在京師聞同年在言路者欲上章申雪之數往見同年風切之以義同年感公言章上遂還舊授自爲布衣至擢科入仕始終以不負所學自期未嘗利方圓合以遷時尚亦未嘗爲習俗所移縉紳間論初科南士所至以政事稱者江淛如干壽道江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷

雍虞公集為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句法無有二陳所長采置雜南集銘曰仁廟抑吏始更用儒〻家休風所尚廉隅侃〻楊公廉匪近名曰予立志粹貞聖明戒去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏所長治績至難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調永新又邇桑梓實未及黔善頌盈耳理棼如絲操刄必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無滯訟戶糜瘦粮衍餘不徐奮擊不亟靡威匪畏靡馴匪德少卿信臣其進明經康成注律以詮定刑桂習

相漸有頹有薰人畫如公足疆斯文士生有文〻足
名世仕而能官〻有寔惠〻美曷符公則兼肴惠流
無窮文托不朽念笞同州江右五士公與求師我銘
其二維公壽考寔多求師奕〻年家我心既之有湖
曰螺有原金鹽德人斯藏生也桓〻宜黃之碑會昌
之祠過墓者式眎玆銘詩

武古堂書畫　卞令之鑒定
歷　心賞　張模之印　朝議大夫　鑒賞　朝鮮人　安岐之印

元代書家多師法松雪此獨得魏晋人格意故用
筆如太阿剸截而古穆之氣流露行間當涅逸少

曾娥碑子敬十三行得法固知取法貴上也　道光丁亥四月瓊州張岳崧題　張岳崧　駿子

元史本傳全編

同治元年壬戌秋九月既望南海後學孔廣陶以秀臺敬書于雲山得意樓

元王孟端隱居圖軸　紙本高三尺二分闊一尺四分水墨畫

友石生　破研齋　庚拜研齋

吳君久不見一見更綢繆江海十年別琴尊半日留水容斜原誤斜字新雨過山影夕陽收醉裏濡毫穎長吟憶舊游　辛巳三月望後五日過彝民隱居因出紙徵畫遂賦詩以叙別情也九龍山人王紱　孟端　九龍山中道士

行楷書六行

在上方左角

［是庵］遠山若脩眉澹澹拂空翠白雲未歸來江影隔道遶路木疎林外風物備幽致磊磊蒼崖石碧篠隱叢翳百年古意存有此延陵裔脩然嗜清賞孤亭拓餘地虛櫚宵蔭開四牖極無際忡懷奉恬宗思發欲真詣偶逢狂簡者撫爽共朝氣招邀復招邀聊此為題識［吳興］吳興莫士安［莫氏翠水］［蔡丹霞］

君家好第宅喬木舊成林門外千峯遠華間一逕深春泉初試茗在月共聽琴何日拋塵事重來溪

素心［六山］　素菴［乾兒］

延陵吳處士自喜一生閑結屋在林下開亭向樹間幾多奇水石第一好溪山盡日無塵到衡門晝不關　鄒望［溪南鳩中興功臣世家］［英舜］

［游戲翰墨］

仿得雲林意來圖吳隱居亭虛到霽後木落恰秋
初但對道心鮮不知塵世跡高人澹相戲我亦結
雲廬　有吳舜民之隱居不可無王孟端以圖之
予近結廬白雲淡處惜未遂其隱不當為吳王兩
先生所笑耶於時雖異而心不殊憶建文辛巳三
月抵今同治癸亥三月歷四百六十一年矣企慕
高風因云能已識賦一律聊誌景仰　南海孔廣
陶并書于雲山得意樓

元王孟端高梁山圖軸　絹本高四尺一寸三分闊二尺二分淡設色山水

一辨　神品　識之名山傳之其人　梓鄉

尋江源記云高梁山東尾跨江西昔劍閣東西數千
里山嶺長竣其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一
日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂

巖巖梁山積石峩峩者也暇日畧寫其意畫法則仿

趙氏　九龍山人王紱識　九龍山人書畫印　小楷五行在上方之右

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範淺詣堂奧默造其微披覽是幅猶可見瓣香所自云

俞和　紫芝山人　楷書六行題于畫之上方

酒榮審定　吳氏荷屋平生真賞　皋父之章　吳氏筠清館所藏書畫

元王孟端高梁山圖　俞紫芝題

此箴楷書甲寅之夏吳氏已收補錄於左文衡山先生推九龍山人畫在能品上于此幀見之可寶也　廣陶

元王孟端梧竹圖軸

紙本高四尺三分濶二尺一寸二分水墨畫

梧竹圖　九龍山人王孟端寫　孟端　游戲翰墨　行書十一字在上方左角

德畬審定　樸孫祕篋書畫之印　白文不辨　季彤審定　潘氏聽颿樓藏　芝林曾觀　汪松閣

[二泉] 放筆修梧與頑望相依石丈兩相忘清風白畫松 [子京所賞]

菴靜[旁靜添字]想見高僧供妙香 [友石翁久寓聽松

山房故及之　二泉山人 [[illegible]之章] [[illegible]主畫佛]

[海天] 梧竹相參差下倚太湖石歲寒無限情共香共朝

夕　松雲崔逸 [之章] [酌古道今]

[求古] 九龍山人去不還松風蘿月滿龍山疵比虎頭癡

雯絶尚留遺墨在人间　尚留遺墨在人间老竹

蒼梧各好顏烟翠一團何處石飛來應是石帆山

薇溪羅梁 [千古二石]

元錢舜舉畫眉春色軸

蘇絹本高三尺五寸二分濶一尺五寸五分石方蠟梅一樹交

柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有畫

眉双鳥枝頭偎倚點綴春光花葉全用鉤勒古法

尚在

吳興錢選 錢選之印 舜舉 款四字楷書在右方之中

和 白文二字不辨 鳴相好並香林梅蕊含姿護爛漫彷彿畫眉春
漸蘇寶珠輝映結同心 戊寅冬日題于漪泉書
宝弟婁杰 不辨 不辨 行楷書七行在上方之右

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷 紙本高八寸一分長三尺九寸七分紙凡兩接烏絲闌分六十五行不著款卷首有朱文山月吟窗印壓黃庭二字之上中幅壓縫有俞氏臨書之印 安儀周書畫印 麓村安氏

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽闕後有命門噓吸廬外

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門
壯籥蓋兩扉幽闕俠之高巍巍丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之外務脩
治元廱氣管受精苻急固子精以自持宅中有士常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無恙呼噏廬間以自償保守兒堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽闕流下竟養子
玉樹杖可扶經文今可仗至衜不煩不旁迕靈臺通天臨

中野方寸之中至關下玉房之中神門戶既是公子

教我者明堂四達法海員真人子丹當我前三關之

間精氣深子欲不死脩崐崘絳宮重樓十二級宮室

之中五采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長

生要眇房中急棄捐搖俗專子精寸田尺宅可治生

繫子長流心安寧觀志流神三奇靈閑暇無事脩太

平常存玉房視明達時念大倉不饑渴役使六丁神

女謁閉子精路可長活正室之中神所居洗心自治

無敢汙歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自

然道之故物有自然事不煩垂拱無為心自安體虛無之居在廬閒寂莫曠然口不言恬惔無為遊德園積精香潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬惔無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃飛去五行參差同根節三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠懷玉和子室子自有之持無失即欲不死藏金室出月入日是吾衜天七地三回相守升降五行一合九玉石落落是吾寶子自有之何不守心曉根蔕養華采服天順地合藏精七日之奇吾連相

舍崑崙之性不迷誤九源之山何亭亭中有真人可使令蔽以紫宮丹城樓侠以日月如明珠萬歲照照非有期外本三陽物自来內養三神可長生魂欲上天魄入淵還反寃魄（任文還魂石魄）道自然旋璣懸珠環無端玉石戶金籥身皃堅載地元天迫乾坤象以四時赤如丹前仰後卑各異門送以還丹與元泉象龜引氣致靈根中青真人巾金巾負甲持符開七門此非枝葉寔是根晝夜思之可長存僊人道士非可神（落積字）精所致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽

氣故能不死天相既心為國主五藏王受意動靜氣得行道自守我精神光晝日照照夜自守渴自得飲饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合三焦道飲猶猭我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香立於懸廱通神明伏于老門候天道近在於身還自守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不知老還坐陰陽天门候陰陽下於喉嚨通神明過華蓋下清且涼入清泠淵見吾形其成還丹可長生下

有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命门
通利天道至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
起上服伏天門候故衜闚離天地存童子調利精華
調髮齒顏色潤澤不復白下于嚨喉何落落諸神皆
會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守
諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還歸與大家至
於胃管通虛無閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
脾中之神舍中宮上伏命门合明堂通利六府調五
行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下

玉英五藏爲主腎最尊伏于大陰藏其形出入二竅
舍黃庭呼吸廬間見吾形强我筋骨血脉盛恍惚不
見過淸靈恬惔無欲遂得生還於七門飲大淵道我
元䧢過淸靈問我仙道與奇方頭戴白素距丹田沐
浴華池生靈根被髮行之可長存二府相得開命門
五味皆至 經文下有開字點去 善氣還常能行之可長生

紫芝 俞氏臨書之印

俞紫芝臨黃庭經仍似趙吳興用筆名無印款便
命之趙書矣　董其昌題 （印）

天池私印

己亥七月八日後學文彭林香幽手敬觀于友恭
堂 （印）

趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸宜俞紫芝親游趙公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月八日文嘉敬題

紫芝生筆格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書內景經尤為逼真茲臨黃庭經筆意轉折飛動如快馬入陣所向如意然其能以沉着處師法古人此為方家不能剩而不留亦書法一病學者不可不知定安張岳崧跋 [張印岳崧]

紫芝辨香吳興合觀之幾欲混真然其利鈍並陳譬若呂布飛將失于輕剽大要紫芝以偏師制勝吳興則如細柳軍營令人不敢褻視矣　己亥夏五羨田農部齋頭獲觀因識陳其錕 [溪棠]

松雪門中立雪人居然瘦硬已通神執經欲向吳興問翻恐先生認未真　己未季秋閉戶避囂日臨一過偶成一絕題卷後　廣陶

元杜源夫水墨葡萄軸 絹本高四尺一分闊一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日　杜源夫製 白文不擇 源夫 行書十四字分二行在下方之右

枝葉誰參画裡禪不教蔓絆與藤牽墨花散處飄花墜從出詩心簡〻圖

戊午炳抄懷氏題畧

杜本字源夫一字伯原又名原文由京兆徙居清江湛通經術深達時務尤長皇極之學元武宗文宗順帝三朝皆被召卒以疾辭隱居武夷平川上學者稱為清碧先生精篆隸兼善水墨画所佐山水不如墨牛墨牛不如葡萄故其画特以蒲萄知名但傳世絕少此幀寫于至正二年其明年即為丞相脫〻奏授翰林待制強應命至杭而返非浮名所能羈絆先生品行高潔空不凡之氣先露于筆墨間也珍重珍重

咸豐甲寅仲春一日南海孔廣陶題于嶽雪樓

元朱荆石歲寒三友圖軸 絹本高五尺五分闊二尺五寸六分設色畫

歲寒三友玉峯朱環画 朱環之印 石磵 行楷書九字題于上方右角

元人竹雀雙凫軸 絹本高三尺二寸五分闊二尺四寸一分

竹雀雙凫畫其名見于宣和御府所藏五代黃居寀花鳥之一此幀雖無款印然狀物寫生不流於纖濃極淡厚亦極工穩然元人摹古之作無疑東坡集載黃荃畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸驗之果然乃知觀物不審者要且不免今細驗此尚為合法即如近人畫馬凡行者或左或右必齊後蹄同放幾為常法古人亦間蹈此失忽為尋常畫匠拈出曰畫此者未可與立況能不失其馳乎每行必前左蹄與後右蹄同放或前右蹄與後左蹄同放諸獸皆然迨驗之亦果不爽轉歎天地萬物胥自然至理人自習而不察耳芻蕘一得此務學貴乎好問也因論飛鳥而類

及之為將來鑒古之一助云　咸豐癸丑除夕題

此　孔廣陶

嶽雪樓書畫錄卷三